



CARACTERÍSTICAS

DURACIÓN

64 horas

OBJETIVOS

Este Curso aborda los módulos completos para la formación como Técnico de Sonido; desde el sonido, la Acústica y sus fundamentos, hasta la capacitación para el uso y utilización del software y hardware de Digidesign PRO TOOLS.



A QUIÉN VA DIRIGIDO

Estudiantes y profesionales del sector audiovisual o de la comunicación que deseen especializarse en el mundo del sonido.

MODALIDADES

Presencial

REQUISITOS

El plan de estudios asume que los estudiantes tengan conocimientos previos de informática a nivel de usuario. Se espera de ellos una buena capacidad de lectura y expresión escrita, un nivel básico en matemáticas, así como un deseo de aprender el programa de estudios. Imprescindibles:

- Conocimientos básicos de geometría
- Disponer de horas adicionales (entre 5 y 10) a la semana para realizar ejercicios

PROGRAMA

El sonido: Acústica y fundamentos

- Electrónica básica. Física del sonido
- Velocidad del sonido. Frecuencia. Longitud de onda
- Escalas del sonido: dB
- La propagación del sonido en el aire
- La voz y la audición. El mecanismo de la voz
- El sistema auditivo. El timbre en el sonido
- Efecto enmascaramiento
- Curvas isofónicas. Acústica
- Comportamiento del sonido en grandes espacios
- Métodos de análisis del campo sonoro
- Propiedades acústicas de los diferentes recintos
- Insonorización y aislamiento acústico

Captación, Microfonía, Audición

- Los micros: Dinámicos, de condensador
- Direccionalidad de los micrófonos



- Micros especiales: De parábola, de cañón, estéreo....
- Características de los micros
- Sensibilidad curva de frecuencia
- Distorsión
- Impedancia

Canales de audio. Mesa de mezclas

- Mezcla sencilla de 6 canales
- Canales de entrada y salida
- Mesas analógicas
- Mesas digitales
- Sección de EQ de envíos técnicos

Amplificadores y Altavoces

- Altavoces: tipos
- Usos más adecuados según su utilización
- Pantallas cerradas
- Cajas acústicas
- Monitorización
- Filtros
- Crossovers
- Amplificación y diseño de sistemas

Procesadores de señal

- Procesadores de espectro de señal
- Los EQ y filtros
- Procesadores de tiempo de señal
- Reverb, delays, flangers
- Procesadores de amplitud
- Compresores, expansores, limitadores
- Mezclas efectistas

Grabación: Audio digital

- Módulos del Cubase
- Sincronización SMPTE
- Grabación sincronizada
- Reproducción y conversión de otros archivos. AVI, AIFF
- Prácticas. Cubase
- Prácticas y ejercicios
- Proyectos fin de módulo

Producción y Masterización

- Sacar el máximo provecho a las grabaciones
- Limpieza de las grabaciones
- El PC en el estudio
- Masterización final en DAT y CD-R

MIDI, Audio digital, NUENDO

- El lenguaje MIDI
- GM, GS, y XG
- Práctica: Configuración del estudio MIDI
- Secuenciación MIDI
- Secuenciadores: Cubase SX y Nuendo (de STEINBERG)

- La barra de transporte
- Pistas, canales, instrumentos ...
- Herramientas de edición
- Práctica: Creación y edición de MIDI en Cubase SX

Sintetizadores, Cajas de ritmo, Samplers

- Rebirth,
- Fruityloops, ...
- Vst Instruments (de STEINBERG)
- Automatización ReWire (de STEINBERG)
- Módulos de sonido
- Mezcla de Audio y MIDI
- El audio en Nuendo y Cubase SX
- Bounce digital
- Efectos
- La sección del máster
- El CD-AUDIO.
- Práctica: Mezcla final a CD de un tema PROPIO

Digidesign PRO TOOLS

- Crea tu primera sesión
- Realiza tu primera grabación de audio
- Importación de contenidos
- Realiza tu primera grabación MIDI
- Selección y navegación
- Técnicas de edición básicas
- Introducción a la mezcla
- Finalización del trabajo
- Puesta en marcha: Configuración del estudio y de la sesión
- Control de Pro Tools: ¿Qué es un controlador externo?
- Gestión de sesiones y pistas
- Grabación de MIDI y audio
- Grabación y audición de bucles
- Comprensión de las escalas de tiempos
- Instrumentos virtuales y plug-ins
- Edición MIDI
- Edición de audio
- Comprensión de la automatización
- Mezcla: Uso de los envíos, retornos y plug-ins
- Uso de la automatización
- Sampling en Pro Tools: Manejo de samplers virtuales
- Arreglos y producción
- Mezcla y automatización en la producción musical
- Sincronización con un grabador externo
- Mezcla y uso de DSP: Manejo de envíos, retornos, insertos,
- Buses de mezcla y grupos para aplicaciones musicales
- Fundamentos de la sincronización para aplicaciones musicales
- Manejo de una superficie de trabajo de Digidesign en la producción musical